

SZÍNHÁZI NEVELÉSI FORMÁK A TÖBBDIMENZIÓS TEHETSÉGEKÉRT

Vargáné Pulai Edina

Kodolányi János Gimnázium

Kecskeméti SZC Gáspár András Technikum

edina.pulai@gmail.com

„Többdimenziós”

- ▣ Tehetség: veleszületett intelligencia+ szocializációs folyamat
- ▣ Minden tehetség többdimenziós: IGEN!!!

Ami eltérhet: a dimenziók hatásmechanizmusa a tehetség életutakban

A dimenziókat meghatározza:

- A kor igényei
- A társadalmi elvárások
- „ Nem az a kérdés, hogy ki a tehetség, hanem hogy miben tehetséges.” (Csermely Péter)

A Tehetség : ÍGÉRET

- ▣ átlagot meghaladó adottságokkal bíró személy, aki - jó esetben később tevékenységével, alkotással valóra váltja az ígéretet, talentummá válik.
- ▣ Új elem a háttértényezők között: SORS - FAKTOR (ez csak Czeizelnél!) -életminőség -faktoraként

Miért színház?

- ▣ „A színház az elrejtett igazság maga.”
- ▣ „A színház egy végtelenül természetes tanulás, ahogy a gyermek élni tanul, játszani, énekelni, annyira magától értetődő”
- ▣ „Színházi cselekvéseink megmutatják, hol voltunk, hol vagyunk és hova tartunk....”
- ▣ „A színház az ismeretközlés olyan formája, a mely meg tudja változtatni a társadalmi gondolkodást. A színház segíthet építeni a jövőnket, jobban mint várnánk tőle.” (Augusto Boal gondolatai)

Színházi nevelés: tehetséggondozás

- ▣ Interperszonális hatás – a teljes személyiséget gazdagítja – tehát: facilitátor is!
- ▣ Gyorsítja az ismeretek befogadását, tapasztalati tudásra épít- tehát: akcelerátor is!
- ▣ Alap: a játék, a mimézis és a „mintha” – ez védettséget ad! – és: élményközpontúságot!

Színházi nevelési formák

- ▣ Kiknek?
- ▣ Hol?
- ▣ Mikor?
- ▣ Milyen céllal?

Színházi nevelés: a színház eszközeivel történő személyiségfejlesztés, tehetséggondozás, az ismeretelsajátítás módszertanának gazdagítása.

▣ KIHÍVÁSOK: HOGYAN?

- ▣ -Egyik út: emeld a játszót! komolyabb kihívásokkal, a korosztályra jellemző műveltségi szint meghaladásával
- ▣ -Másik út: provokáld a játszót! – provokatív a tér, a történet, maga a színházi forma!
- ▣ -Harmadik út: szembesítsd a játszót! – önreflexió, önfelismerés, beazonosítás- elvonatkoztatás

Ami bevált a szakképzés tehetségeinél : a Boal-féle fórum színházi forma, azaz: az Elnyomottak színháza

Alapfigurák, alapfogalmak

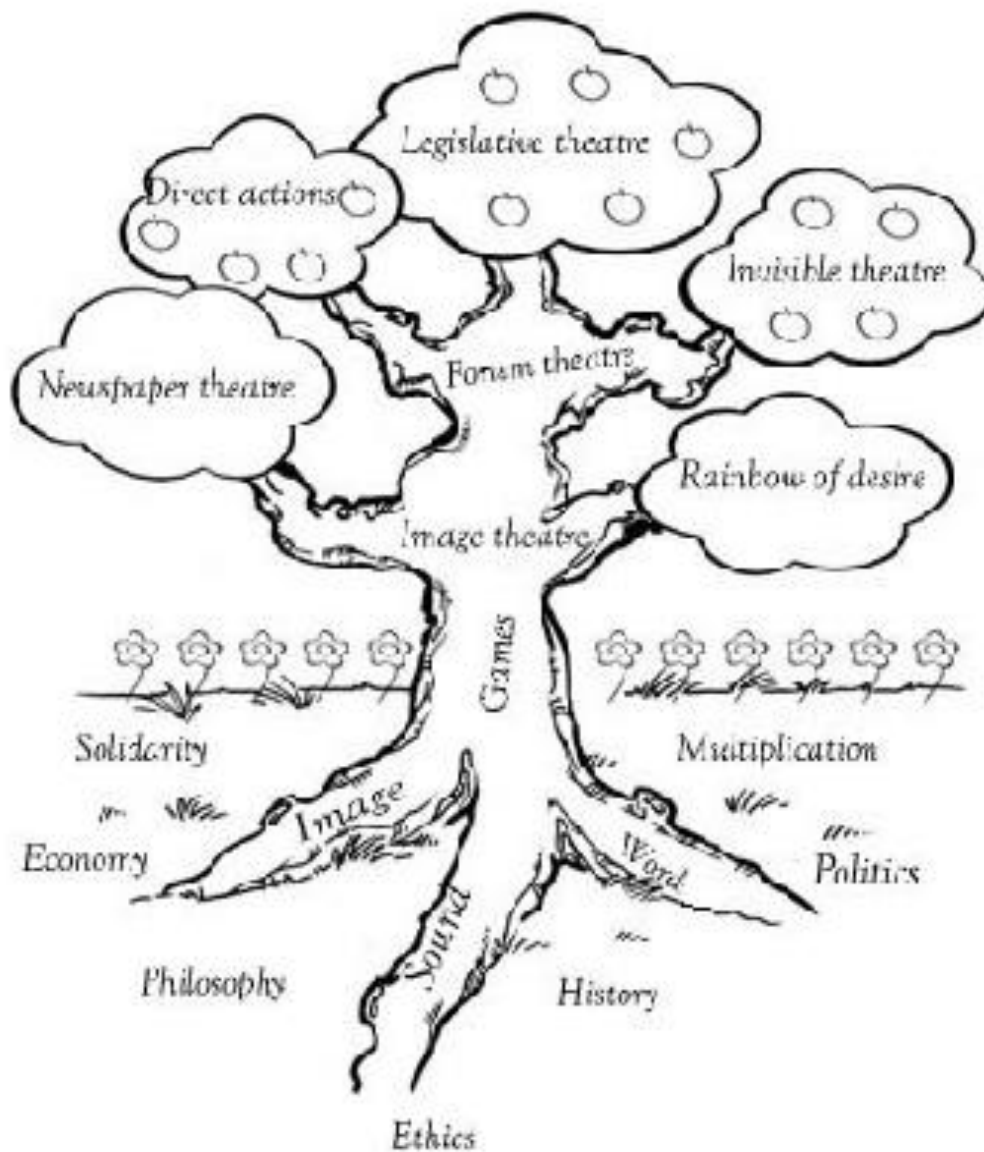
- Főhős (Elnyomott)
- Ellenhős (Elnyomó)
- Jocker (Semleges, Facilitátor)

- Spect-actor
(Résztevő-néző)

- De-mechanizáció
- De-kolonizáció
- Dinamizáció



Tree of the Theatre of the Oppressed



Fórum színház mint tehetséggondozó „jógyakorlat”

- ▣ A kortárs közösségekben ill. a magánéletben megélt krízishelyzetek kerülnek feldolgozásra
- ▣ Egy kilátástalannak tűnő helyzetet jelenítünk meg, melybe a néző jelenetenként beleavatkozhat, javaslataival alakíthatja a játékot.
- ▣ A cél: a főhőst kihozni a krízisből, a konfliktust feloldani, pozitív megoldási mintát mutatni.
- ▣ A szereplők eljátszák a néző javaslata szerint a krízis feloldását.
- ▣

„állókép-montázsolás-tömörítés”



Elvárás-Kihívás

- ▣ - a főhős döntéseinek analizálása- a döntési lehetőségek feltárása
- ▣ - a néző szembesítése a kilátástalannak tűnő élethelyzet megoldásaival, önreflexió és annak hasznosítása
- ▣ - empátia, szociális érzékenység, tolerancia fejlődése
- ▣ - reális én-kép, önértékelés, az egyéni szükségletek felismerése, önérvényesítés
- ▣ énerő- mint tehetségfaktor

Innovatív iskolai nevelési eljárás lehet belőle

- minden hierarchiát megkérdőjelez
- témák válnak tárgyalhatóvá az iskolában, amik „nehezebbnek” mondhatók
- értelmi fogyatékkal élők, migránsok, hátrányos helyzetű, cigány, kisebbségi csoporthoz tartozó diákok is bekapcsolódhatnak – az integráció eszköze lehet



„gáspáros innováció”

- ▣ ” – a fórum a hátrányos helyzetű, kettős különlegességű tehetségek támogatója, megtartója
- ▣ gazdagítja a humán tananyagtartalmakat
- ▣ új módszertani, reformpedagógiai megközelítést kíván
- ▣ támogatja a kooperatív, interaktív tudásátadást, érzékenyít, mentálisan erősít.
- ▣ a mentális gondozás látens területeit gazdagítja.
- ▣ Nem direkt hatásban mérhető a személyiségfejlesztés, hosszútávon hoz eredményt.

▣ Köszönöm a figyelmüket!

